

Татьяна

СУНДУЧОК С БИРЮЛЬКАМИ

или где рождается музыкальное восприятие

Давайте откроем этот загадочный сундучок с бирюльками... Потянем за первую ниточку и вытащим пестушки, потешки, хлопотушки, топотушки. Потянем за следующую — достанем россыпь песенок про петушка, зайчика, лягушку, комара. Дернем за веревочку потолще, и вот они — детские инструменты: погремушки, та-рахтушки, звенелки, гремелки, шуршалки, бренчалки. Есть здесь звенящие ключи и связки пуговиц, стеклянные стаканы и шуршащая бумага, коробочки с крупной и барабаны из пластиковых банок. Вместе с ними из сундучка выскочат кричалки, дразнилки, считалки, маленькие сказки. Покопавшись поглубже, достанем музыкальные игры: ладушки и блинные, веснянки и молчанки, огородные-хороводные и приветственные. Дернем еще за один веселый шнурок — и вытащим безудержное счастье детского танца и движения. В конце концов достанем большую толстую веревку и обнаружим, что к ней все эти бирюльки крепко привязаны. А на веревке надпись для сомневающихся: «Музыка для дошкольников».

Но почему-то в этом сундучке с бирюльками нам не встретились портреты Моцарта или Чайковского, в нем нет шедевров, опер и балетов, как и рассуждений о них...

Послушаем известных ученых, чей научный авторитет безусловно признан: «Формирование возможно более полного музыкального словаря, опирающегося на речь, пение, танец, игры, синтетические виды искусств, ЕСТЬ ОДНА ИЗ ЗАДАЧ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ. Он является фундаментом для развития тонкого художественного восприятия музыки, которое только начинает зарождаться в раннем детстве, но в основном складывается позже». (Е. Назайкинский, «Психология музыкального восприятия»).

Почему у нас так завышены педагогические требования к детям, так сложны песни и танцы, так громоздки спектакли на праздниках; почему так много нашего стремления поразить, развлечь самих себя, удовлетворить амбиции (свои и чужие)? Почему мы так напыщенно серьезны и скучны, уважаемые педагоги?

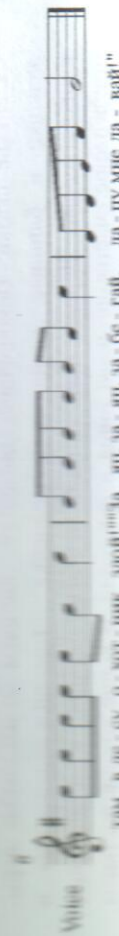
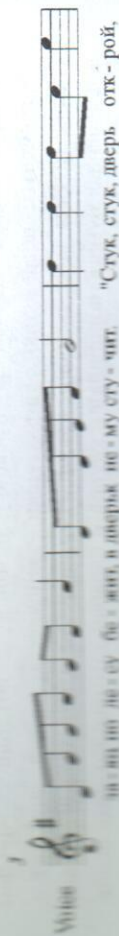
Играйте с детьми!

Не будьте так серьезны, улыбайтесь!

Ведь музыка — это опыт переживания радости!

Большой олень

Французская игровая песня



2. Быстро дверь олень открыл,
Зайца в дом к себе пустил.
"Заяц, друг, не трусь теперь,
Мы закрыли дверь!

- Ой, ой, страшно мне
Как-то мне не по себе,
Сердце в пятки все ушло
И не отошло!

3. "Не дрожи, зайчишка мой,
Я смотрел в свое окошко
Убежал охотник злой -
Посиди немножко!

- Да, да, посижу,
Больше я уж не дрожу,
У меня прошел испуг,
Ты хороший друг!

Играть с этой французской народной песней лучше всего в хороводе.
Дети идут по кругу и поют песню. "Заяц" прыгает за кругом, "олень" находится в
центре хоровода и, соединив руки в "окошко", заглядывает в него.

Заяц стучит кому-то из детей кулачком по спине и поет свои слова: "Тук-тук,
дверь открой!"

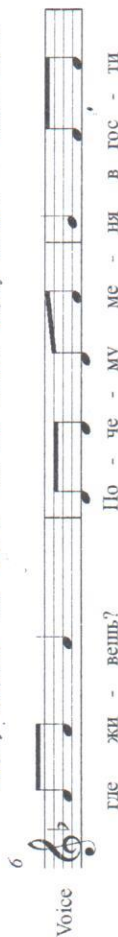
Дальнейшее исполнение песни может проводиться как пантомима, которую
разыгрывают олень и заяц под песню детей, которые стоят в кругу.

При повторении игры персонажами становятся другие дети.

В гости я тебя зову

Белорусская народная песня

Весело



1. Ты, кума, любезная, где живешь?
Почему меня в гости не зовешь?

2. В белой хатке-мазанке я живу,
В гости, куманек, я тебя зову.

3. Угощу тебя рыбкой беленькой,
И сметанки дам тебе свеженькой.

Дети стоят в кругу и поют песню. Ведущий - "куманек", прохаживается внутри круга и
ищет "кumu". Перед вторым куплетом он останавливается в центре и закрывает глаза, а
выбранная педагогом девочка (ей можно подмигнуть) поет свои слова соло.

Куманек должен открыть глаза и отгадать, кто из девочек пел соло. После этого в
третьем куплете девочка выходит вперед, кланяется куму и угощает его (пантомима).

Дети поют мелодию еще раз на "ля-ля", а герои кружатся.
Игра повторяется с новыми героями.

Английская народная песня

Немецкая народная песня

8 за ут - дом зе - ле - ный дом, жи вет ве - се - лый пе - карь в нем. Есть

12 за уг - лом зе - ле - ный дом, ко - му он не зна - ком?

! Есть за углом зеленый дом,
Живет веселый пекарь в нем,
Есть за углом зеленый дом,
Кому он не знаком?

2. Да, да, мы знаем этот дом,
Живет веселый пекарь в нем,
За свежим хлебом в этот дом
Ходили мы вдвоем!

З. Да, да, мы знаем этот дом,
Живет веселый пекарь в нем,
За кренделями в этот дом
Ходили вчетвером!

4. Да, да, мы знаем этот дом,
Живет веселый пекарь в нем,
Мы за ватрушками в тот дом
Ходили вбосмыером!

5. Да, да, мы знаем этот дом,
Живет веселый пекарь в нем,
За пирогом мы в этот дом
Бегали бегом!

Немецкая народная песня

Русский текст Т. Тюнниковой

Веселые прачки

В - се - лы - е пра - ки соб - ра - лись с ут - ра, ре - - - Сти -

ни - ли по - ра - вь - ше за - кон - чить де - ла 1. F 2.

ра - ют, сти - ра - ют, сти - ра - ют це - лый час, на -
у - чат, на - у - чат и каж - до - го из нас!

Пришв:

1. Стирают, стирают, стирают целый час,
Научат, научат и каждого из нас!

2. Полошут, полошут... и т.д..

3. И гладят, и гладят... и т.д.

4. Кладут все, кладут все, кладут все дружно в шкаф... и т.д.

5. Веселые прачки собрались с утра,

К полудню закончили все свои дела,

Пр.: Танцуют, танцуют, танцуют целый час,

Навчат, научат и каждого из нас!

6. Веселые пранки собрались с утра,

К полудню закончили все свои дела.

Пр.: Болтают, болтают целый час!

А вдруг они смогут переоблечь всех нас?! (Импровизация детей tutti)

Пр.: Болтают, болтают, болтают целый день,

Когда дело сделано, то болтать не лень! (2-ой вариант)

Выходи плясать скорее

Венгерская народная песня

Voice

Вы-хо-ди плясать-ско-ре-е, за-пе-вай-ка ве-се-ле-е!

9 **Припев**

Voice

Ты со-вес-ми под-ру-жись, по-вер-нись и

12

Voice

по-ру-жись, вы-хо-ди-ско-ре-е!

1. Выходи плясать скорее,
Запевай-ка веселее!
Припев:
Ты со всеми подружись,
Повернись и покружись,
Выходи скорее!
2. Не стоит никто на месте,
Все танцуют с нами вместе.
Вот веселые дела -
В пляс вся улича пошла,
Не стоит на месте!

Игровая танцевальная песня поможет научить детей танцевать импровизированно, не боясь быть солистом и выйти в центр круга для сольного танца.

Все дети двигаются хороводным шагом и поют. Ведущий ребенок энергично идет противходом и делает рукой движение, как в считалке: указывает подряд на каждого, стоящего в кругу.

Во время припева все образуют парус соседом и кружатся, а ведущий продолжает двигаться вдоль круга и выбирать пару.

Та пара, на которой закончился припев, становится солирующей. Пара детей выходит и кружится в центре круга. Более странные дети могут танцевать импровизированно по одному.

Первый куплет поется 2-3 раза, а потом все поют второй куплет. В его припеве все танцуют импровизированно под аккомпанемент педагога, который может сыграть для этого танца любую польку.

Веселый танец гопачок

Украинская народная песня

Весело

Voice

Я вири-ся доч-ку ска-чу, каб-луч-ка-ми то-по-чу, топ-топ-топ, я

6

Voice

то-по-чу, как со-ко-лик по-ле-чу. Гоп, гоп,

10

Voice

то-по-чу, как со-ко-лик по-ле-чу. по-ле-чу.

1. Я вприсядочку скачу,
Каблучками я стучу.
Топ-топ-топ, топочу,
Как соколик полечу.
 2. Тили-тиль-поет ведет смлячок,
Потанцует гопачок.
А бандура - брень, брень, брень,
Танцевали б целый день.
- Пр.: Гоп, гоп, брень, брень, брень,
Как соколик полечу. (2 раза)
- Пр.: Гоп, гоп, брень, брень, брень,
Танцевали б целый день (2 раза).

Воробей и синица

Чешская народная песня

Voice

Вый-ди, вый-ди, друг-си-ни-ца, в лес гу-лять. Бу-дем мы с то-

6

Voice

бо-ю, сини-ца, ты-це-лять. У лес-ной кри-ни-цы во-ро-бы, си-

12

Voice

ни-цы - ни кон-ца, ни кра-я пляс-кам не ви-дать!

2. Хочешь танцам научиться - не робей,
Глянь - пошел плясать с синицей воробей.
Весело танцорам: пляшут лес и горы,
Даже небо нынче стало голубей!

Горошек и фасоль

Литовская народная песня

Весело

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Горошек и фасоль» (Литовская народная песня). Темп: Весело. Ключ: D major (два диэза). Метр: 2/4. Песня имеет две вариации (1. и 2.).

Голосная часть:

1. Се - ял я го - ро - шек... Ты, фа - соль от - ку - да? // ку - да?
 2. Се - я - ла фа - соль я... Ты, го - рох, от - ку - да?

Фортепианная часть:

Песня сопровождается фортепиано. В начале и в конце песни играются аккорды: D major (D, F#, A) и G major (G, B, D). В процессе песни используются различные ритмические рисунки и арpeggio.

Это игровая песня, которая исполняется парами - мальчик и девочка. Дети стоят парами по кругу, повернувшись лицом друг к другу, мальчики внутри, девочки снаружи.

1-2 такты: мальчики делают из круга 4 шага и как бы сеют горох из корзины, разбрасывая его. Девочки в это время приседают на корточки (посеяли горох).

3-4 такты: мальчики делают еще 4 шага из круга и, проходя мимо девочек, уdivляют, разводя руки (что это выросло)? Девочки в это время встают (фасоль выросла) и поворачиваются лицом к мальчикам. Повтор движений в обратную сторону (реприза).

5-16 такты (припев): кружатся парами, соединив руки «звездочкой» в одну и затем в другую сторону.

При повторении всей игры во втором куплете «сеятелями» становятся девочки, они поют другие слова: «Сеяла фасоль я, ты, горох, откуда?» движения Девочки выполняют те же движения, что и мальчики в первом куплете.

Гости

Слова Е. Благининой
Муз. Т. Потонниковой

Музыкальная партитура для голоса. Песня «Гости». Темп: Весело. Ключ: D major (два диэза). Метр: 2/4. Песня имеет две вариации (1. и 2.).

Голосная часть:

1. Ай - лю - ли, ай - лю - ли! Гос - ти к Да - шень - ке прип - ли! Пе - ту - шок в са -
 2. пож - ках, ру - рох - кавсе - реж - ках. Се - ле - зень в та - не, ут - ка в са - ра -
 3. фа - не. Ко - тик в но - вой свит - ке, ко - шеч - ка в на - кид - ке,
 4. с перс - тень - ком на лап - ке, а со - ба - ка в шап - ке. Все по лав - кам
 5. се - ли, се - ли и за - пе - ли. "Ай - лю - ли, ай - лю - ли" ... ит.д.

Музыкальные особенности:

Песня сопровождается фортепиано. В начале и в конце песни играются аккорды: D major (D, F#, A) и G major (G, B, D). В процессе песни используются различные ритмические рисунки и арpeggio.

В эту игру с пешем можно играть, как с малышами, так и со старшими дошкольниками.

Малыши выполняют движения по показу за педагогом, который следует за текстом.

Старшие дошкольники, стоя в кругу, расчитываются по порядку появления героев в песне: петушок, курочка, селезень, утка, котик, кошечка, собака.

Таким образом, в кругу будет несколько курочек, петушков и т.д.

Персонажи по очереди выходят в круг со своими движениями и возвращаются обратно, укладываясь во фразу.

Можно играть в эту игру на протяжении нескольких лет, удерживая ее в репертуаре для глубокого запоминания.

Слова И. Токмаковой
Муз. Т. Тютюнниковой

Десять птичек

Voice

При-ле-те-ли птич-ки, птич-ки не-ве-лич-ки. Э-та птич-ка со-ло-вей,

4

Voice

Э-та птич-ка во-ро-бей. Э-та птич-ка со-вух-ка, сон-на-я го-ло-вух-ка

7

Voice

Э-та птич-ка ко-ро-с-тель, Э-та птич-ка сви-рис-тель.

9

Voice

Э-та птич-ка скво-руш-ка, се-рень-ко-е пе-рыш-ко.

11

Voice

Э-то зяб-лик, Э-то стриж, Э-то раз-ве-се-лый чиж.

13

Voice

Ну, а Э-то злой ор-лан. "Птич-ки, птич-ки, по до-мам!"

15

Voice

А те-перь всех по-счи-тай, сколь-ко пти-чек у-га-дай!

Долговязый журавель

Украинская народная песня

Voice

Дол-го-вя-зый жу-ра-вель на мель-ни-цу ез-дил,
ко-зел му-ку ме-лет, ко-за-сы-па-ет,

3

Voice

на мель-ни-цу ез-дил, ди-ко-ви-ну ви-дел,
ма-лы-е коз-лят-ки му-ку выг-ре-ба-ют.

2. А бараны, круты рожки, в дудочку играют,
В дудочку играют, песни распевают.
Две сороки-белобоки пошли танцевать,
Пошли танцевать, крыльями махать!

3. А сова из-за угла ногами топчет,
Головою все вертит, а сама хохочет.
Тетка утка-перегудка "кря-кря-кря" кричала,
"Кря-кря-кря" кричала, головой качала.

4. Две гусыни-сударыни стали подпевать,
Стали подпевать, "га-га-га" кричать.
"Те-ге-ге, го-го-го, га-га-га" кричать! (2 раза)

Kokoleoko

Африканская народная
песня Танзания

Percussion

Xylophone

Voice

Ko-ko-le-o-ko, ma-ma, ko-le-o-ko, ko-ko-le-o-ko, ma-ma ko-le-o-ko.

Perc.

Xyl.

Voice

A - be, ma-ma, a - be, a - be, ma-ma ko-le-o-ko!

Кукареку, мама, кукареку!
Кукареку, петушок спел давно!
Вставай, мама, вставай
Вставай, петушок спел давно!

Kokoleoko, mama, koleoko,
Chicken crowing for day!
Abe, mama, abe,
Abe, chicken crowing for day!

Описание "Kokoleoko"

Это шуточная африканская песенка про детей, которые будят свою маму, а она продолжает спать, когда уже ярко светит солнце! «Кокелеоко» значит «кукареку», остальное понятно без перевода. В нотах приведен текст оригинала, текст на английском языке и текст.

1. Конечно, надо начать петь на языке оригинала, предварительно пояснив детям смысл происходящего. Можно сразу разыгрывать эту песенку, как элементарный театр: «мама» спит в центре круга, дети идут хороводом и поют куплет дважды.

Во время припева они останавливаются, и один ребенок подходит к спящей и пытается безуспешно ее разбудить. Игра с пением повторяется два-три раза, в конце концов к спящей маме подходит ребенок-петушок и громко кукарекает возле нее. Рассерженная мама вскакивает и бежит догонять несносного петуха. Если ему удается, обжав круг, занять место мамы в кругу - быстро лечь в центре, то этот ребенок становится «мамой». Если петушок будет пойман, то выбираются новые герои.

2. Через некоторое время дети смогут аккомпанировать пению на трубах или ксилофонах, их партия очень проста. Постепенно добавляя шумовые инструменты и украшая песенку, можно сделать прекрасную музыкальную сценку!

3. Игра в парах. Дети стоят парами по кругу, лицом друг к другу. В процессе пения они играют в ладунки: перекрестные и прямые в куплете. Во время припева они хлопают в ладоши и одновременно топают правой ногой два такта, затем грозят друг другу пальцем - и каждый ребенок на последний прыгает вправо к новому партнеру. Таким образом, перемещается сразу оба круга, внешний и внутренний. Разучивая данную фигуру смены партнера, можно начать с перехода только внешнего круга к соседу справа.

4. Вместе с игрой Kokoleoko можно с детьми разучить прекрасный и веселый шумовой оркестр «Вальс петушков» на музыку А. Стрибогга.

Кузнец

Польская народная песня

Piano

Measures 1-6 of the piano introduction for 'Кузнец'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

1. Я - куз-нец ве-се-лый,
Мо-лот-ком тя-же-лым

Pno.

Measures 7-12 of the piano introduction for 'Кузнец'. The melody continues in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

от-ды-ха не зна-ю.
иск-ры вы-се-ка-ю.

Pno.

Measures 13-17 of the piano introduction for 'Кузнец'. The melody continues in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

18 1у-ме-ня | 2/рей ко ня

Pno.

Measures 18-22 of the piano introduction for 'Кузнец'. The melody continues in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Pno.

Measures 23-27 of the piano introduction for 'Кузнец'. The melody continues in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Ладушки

Русская народная потешка

Умеренно

Percussion Glockenspiel Xylophone Voice

Measures 1-6 of the musical score for 'Ладушки'. The percussion part is in the right hand, and the other instruments are in the left hand. The voice part enters in measure 4.

Ла-душ-ки, ла-душ-ки, где бы-ли? - У ба-буш-ки! Что ели? -

Glock. Xyl. Voice

Measures 7-12 of the musical score for 'Ладушки'. The voice part continues, and the other instruments provide accompaniment.

Каш-ку, Что ши-ли? Браз-ку. Каш-ка-то сла-день-ка, ба-буш-ка доб-

Glock. Xyl. Voice

Measures 13-18 of the musical score for 'Ладушки'. The voice part continues, and the other instruments provide accompaniment.

рень - ка. Де-душ-ка не добр: по-ва-реш-кой

Музыкальный фрагмент для тарелки, состоящий из нот на пяти линиях. В начале ноты имеют акцент (>) и ударную метку (⦿). В конце фрагмента есть ноты, помеченные 'Ху!' и 'А'.

Ху!

А

ВУМ! По - ва - реш - кой ВУМ! По - ва - реш - кой те - бе в люб!

Voice

Это шуточный и очень интересный для детей вариант русской народной игры. Дети стоят парами вращающую, поют песню играют в ладушки. На слова "БУМ!" осторожно тыльной стороной кулака одновременно ударяют друг друга в лоб. Заключительные слова "поварешкой тебе в лоб" стучат ритм друг другу по лбу. После чего по сигналу педагога (бубен, барабан) разбегаются вращающую и находят себе новую пару.

Кто в саду?

Латышская народная песня

Музыкальный фрагмент для голоса, состоящий из нот на пяти линиях. В начале ноты имеют акцент (>) и ударную метку (⦿). В конце фрагмента есть ноты, помеченные 'пчел' и 'пчел'.

пчел

пчел

Кто в са-ду, кто в са-ду? Пчел-ка в ро-зо-вом са-ду.

Кто в са-ду, кто в са-ду? Пчел-ка в ро-зо-вом са-ду.

Пчел - ка, ле - ти с лис - точ - ка на лис - то - чек,
Пчел - ка, ле - ти, смот - ри, где твой дру - жо - чек.

пчел - ка, ле - ти с пче - точ - ка на пче - то - чек.
пчел - ка, ле - ти, смот - ри, где твой дру - жо - чек.

Voice

Ладушки-оладушки

Слова И. Демьянова

Музыкальный фрагмент для ладушек, состоящий из нот на пяти линиях. В начале ноты имеют акцент (>) и ударную метку (⦿). В конце фрагмента есть ноты, помеченные 'Ла - душ - ки' и 'Ла - душ - ки'.

Ла - душ - ки, ла - душ - ки мы пек - ли о - ла - душ - ки.

Ла - душ - ки, ла - душ - ки мы пек - ли о - ла - душ - ки.

По - лу - чи - лось ров - но пять: о - дин Жуч - ке на - до дать,

ко - ти - ку су - са - ми... Три съе - дим мы са - ми!

Perc.

Perc.

Voice

Perc.

Perc.

Voice

Эту песенку-потешку можно использовать в работе с младшими и старшими дошкольниками во время подготовки праздника масленицы.

1. Напевая песенку, дети "пекут оладушки": ударяют правой рукой по ладони левой то обычной, то тыльной стороной ладони, как бы переворачивают оладушек.

2. На слова "получилось ровно пять", показывают 5 пальцев и загибают их дальше по тексту.

3. Странные дополнения могут петь потешку и играть в парах, сочинив движения для второй половины потешки.

4. Исполнение потешки с инструментами возможно с разной степенью сложности. Для малышей достаточно одной партии, старшие могут разучить всю партитуру.

Ленивый мельник

Французская народная песня

Болро

Voice



Что, мель-ник, спишь? Про-сы-пай-ся-ко-ре-е! Что, мель-ник, спишь? Про-сы-пай-ся-ко-ре-е!

8

Voice



Мель-ни-ца, мель-ни-ца у-бе-жа-ла!

1. 2.

12

Voice



Мель-ни-ца, мель-ни-ца у-бе-жа-ла!

1. 2.

Мель-ни-ца, мель-ни-ца у-бе-жа-ла!

1. Что, мельник, спишь?
Просыпайся скорее!
Что, мельник, спишь?
Просыпайся скорее!
2. Что медлишь ты?
Вот уж солнце проснулось!
Что медлишь ты,
Вот уж солнце взошло!

Пр.: Мельница, мельница	Пр.: Мельница, мельница
Убжала!	Убжала!
Мельницу, мельницу	Мельницу, мельницу
Догоняй!	Догоняй!

Игра проводится в двух концентрических кругах: большом и маленьком - из 5-7 детей. В центре обоих кругов сидит ведущий - сиящий "мельник", дети, стоящие вокруг него в маленьком кругу это "мельница".

Во время пения кушлета крути движутся в разные стороны. Во время первого припева "мельница" очень быстро кружится вокруг мельника: дети бегут по кругу в одну сторону, затем в другую.

Во втором припеве дети внешнего (большого круга) поднимают сцепленные руки вверх, и "мельница" разбегается в разные стороны. Мельник попытается поймать кого-нибудь из детей. Пойманный становится новым ведущим.

Ловишки

Слова Г. Галиной

2/4

Percussion

Voice

Ты - ше, мы - ши, ты - ше мы - ши! Кот си - дит на на - шей кры - ше! Ста - рый

6

Perc.

Voice

кот, толс - тый кот гром - ко пе - сси - ку по - ст: "Му - мур -

11

Perc.

Voice

мяу, мур - мур - мяу, мур мур - мя - у всех пей - мяу!"

2. Он, хитро прищурив глаз,
Смотрит в щечку на нас!
Старый кот, толстый кот
Громко песенку поет.
3. Но сегодня, Васяка злой,
Не поймаешь ни одной.
Не поймаешь, не поймаешь.
Не поймаешь ни одной! (КОТ ВСЕХ ЛОВИТ!)

Традиционная игра для страшных дошкольников. Дети ведут хоровод и поют песню. В это время ленивый кот спит на стуле. Во время своей своей сольной арии кот проуливается вдоль круга и лениво пугает мышей.

В третьем куплете дети постепенно сужают круг, на рынках приближаясь к коту и дотрагиваются до него пальцем. Кот вскакивает и ловит мышей.

Лошадка

Русский текст Т. Тютюнниковой

Немецкая народная песня



Хей, хей, хей! По-ез-жай ско-рей. День се-год-ня о-чень нуд-ный,



и по-воз-ка е-дет труд-но. Хей, хей, хей! По-ез-жай ско-рей.

2. Гоп-гоп-гоп, конь идет в галоп!
Мимо леса, мимо поля,
Поскакали мы на воле.
Гоп, гоп, гоп! Конь идет в галоп.

3. Гоп-гоп-са, дам коню овса!
Если дашь ему соломы,
Не отъедешь ты от дома.
Гоп-гоп-са, дам коню овса.

4. Стой, стой, стой! Отдохни, мой конь.
Вот тут травка и водичка,
Будет где тебе напиться.
Стой, стой, стой! Отдохни, мой конь.

Хей-Хо. Запрягай повозку

Русский текст Т. Тютюнниковой

Немецкая народная песня



Хей - хо! Зап-ря-гай ко-ней! Ве-тер в по-ле



ду-ет все-шь-ней! За-ря-гай по-воз-ку, заг-ру-жай пше-ни-и цу-у.

Это две песенки для игры в лопатку.

Первую песенку дети поют, стоя на месте, а потом скачут галопом вращаясь после ка жлого кушлета. Для этого пойдт любая музыка в умеренном темпе, которую сыграет педагог.

Вторую песенку школьники могут петь канонно, а дошкольники одноголосно.

Лягушки и журавль

Автор текста
Л. Генералова



Пры-га-ют ля-гуш-ки и кри-чат друг дру-ж-ке. "Квак, квак! Пры-гай так!



Квак, квак, квак, пры-гай так!" "Чвок-чвак! Чвок-чвак!



По бо-ло-ту хо-дят так! По бо-ло-ту ходят так! Жу-рав-ли-ны-е но-ги длин-ны-е.



Я ля-гуш-ку о-ты-шу из бо-ло-та вы-та-шу!



Ты, ля-гу-печ-ка, жи-ва? Ква-ква-ква, ква-ква!

Это стихотворение позволяет сделать игру с движением по тексту. Основной текст вначале декламирует педагог.

Первыми выходят и прыгают дети-лягушки. В конце своего текста они приседают и замирают, чтоб их не нашли журавли.

Затем выходят дети-журавли говорят: "Вок-чвак, чвок-чвак! По болоту ходят так!"

Тех лягушек, которые певильются, журавль забирает и уводит как свою добычу.

Последние слова говорит педагог, который подходит к любой лягушке, оставшейся всидеть и спрашивает ее: "Ты лягушечка, жива?" Ребенок отвечает, ритмически по своему. В нотах приведен только один возможный вариант ритмизации.

Необходимо детей учить варьировать ритмически свои ответы.

В пару с этой игрой можно использовать немецкую народную песню "Лягушачий канон". Например, педагог вначале поет или декламирует слова кушлетов, а дети учатся петь октаву.

А также прекрасным дополнением будет изучение песни Ш. Репьева "Угощение!"

Маленькая мышка

Русский текст М. Ладисовой

Немецкая народная песня.

Музыкальная партитура для песни "Маленькая мышка".

Вокальная часть (Voice):

Ма - лень - ка - я мыш - ка, спря - тать - ся ста - рай - ся! Луч - ше, мыш - ка,

Пiano часть:

6 кош - ке ты не по - па - дай - ся! Вот, вот, вот - кош - ка не най - дет!

Традиционная игра "кошки-мышки" с новой песенкой. Мальши бегают на носочках, как мышки, пока песенку поет педагог. На слова "Вот, вот, вот - кошка не найдет!", - все бегут в домики, прячась от кота (на стульчики). Котом может быть воспитатель или ловкий ребенок.

Со старшими дошкольниками можно играть двумя группами: одни поют, другие двигаются, как мышки. Кот традиционно спит в центре. На слова "Вот, вот, вот - кошка не найдет!", - все бегут к обручам в конце зала, стараясь занять один из них. Обручей должно быть меньше, чем мышек. Пойманные дети, выбывают из игры.

Маленькая Рыбка

Венгерская народная песня

Музыкальная партитура для песни "Маленькая Рыбка".

Вокальная часть (Voice):

Здесь ре - ка глу - бо - ка, рыб - ка здесь рез - вит - ся. Зап - лы - ла в мой са - чок

7

бист - ра - я шло - ти - ца. Тра - ля - ля - ля, ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля,

12

ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля, ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля, ля - ля - ля.

Инструментальная часть:

1. Здесь река глубока,
Рыбка в ней резвится.
Заплыла в мой сачок
Быстрая плотница.

2. "Ах, рыбак, пожалей
Рыбку невеличку,
Брось в Дунай поскорей
Бедную плотничку!"

Пр.: Тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля.

Дети стоят в кругу, подвигая сцепленные руки и поют 1 куплет песни и припев. В это время несколько выбранных детей -рыбки "плавают" в кругу и за кругом. В конце припева дети, стоящие в кругу неожиданно приседают и пытаются поймать рыбок в "сачок". Пойманные рыбки поют второй куплет, стоя в центре. После этого дети поднимают руки, образуя воротники, в которые уплывают рыбки. В конце второго припева рыбки становятся сзади детей, которых они выбрали быть новыми рыбками.

Маленькая сумочка

Слова и музыка Т. Тютюнниковой

Дискант соло



Яр-ка - я кор-зи - ноч-ка есть у ме-ня, что-то в той кор-зи - ноч-ке

4

Диск. соло



Так да-вай-те бу - дем мы ве - се - ло иг - рать,

7

Диск. соло



что ле - жит в кор - зи - ноч - ке на - до у - га - дать!

Маленькая сумочка
Маленькая сумочка
Есть у меня.
Что-то в этой сумочке
Спрятала я!

Так давайте с сумочкой
Весело играть:
Что лежит там в сумочке
Надо угадать!

Игра проводится педагогом, у которого в руках накрытая платком корзиночка. В корзиночке лежат различные предметы. Например, только фрукты, которые возможно отгадать на ощупь (яблоко, груша, банан, апельсин) или только знакомые детям овощи.

Педагог поет песню, идет вдоль круга и останавливается возле одного из детей, протягивая ему корзиночку. Ребенок с закрытыми глазами вынимает предмет и отгадывает, что это.

Все отгаданные фрукты или овощи можно складывать на блюдо и в конце перейти к какой-нибудь песне или игре с ними.

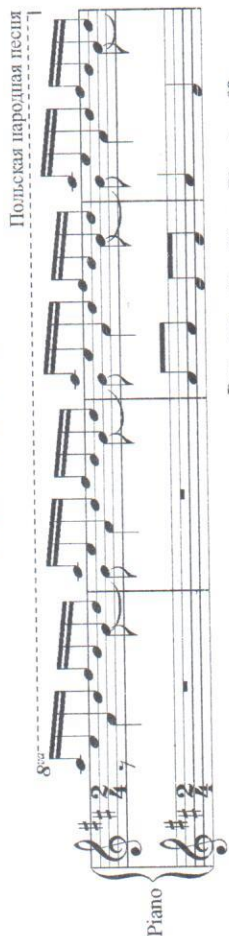
Речевая ритмическая игра может быть очень разнообразной, если фрукты выкладывать перед детьми для декламации в разном порядке. Например, груша-ананас-грейпфрут-лимон. Лимон-ананас-груша-грейпфрут. Ананас-грейпфрут-груша-лимон. Каждый раз будут получаться разные цепочки ритмов, которые дети проговаривают и одновременно хлопают.

Затем можно перейти к модели "Ратагу" или оркестру "Фруктовая полька".

В сумочке могут быть самые разные бытовые предметы, имеющие характерную форму или тактильную структуру: расческа, карандаш, вата, ложка, зубная щетка, ключ, стеклянный флакон и т.д. Когда предмет правильно отгадан, то детям можно дать творческое задание: "как еще его использовать"? Например, зубной щеткой можно почистить маленькие предметы, карандаш может стать палочкой, расческа прекрасно звучит в оркестра, как и стеклянный флакон!

На мельнице

Польская народная песня



Вер - тят - ся ко - ле - са,

8^{va}

5

Рно.

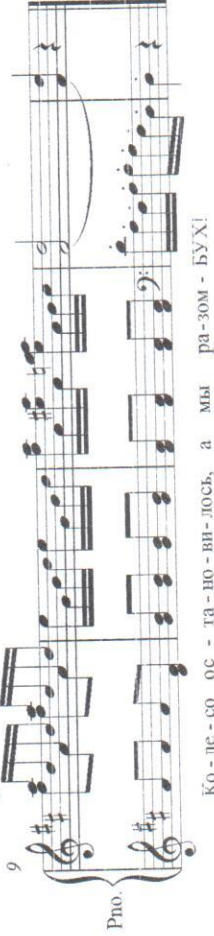


ру - шит - ся про - со. Что на мель - ни - це слу - чи - лось?

8^{va}

9

Рно.



Ко - ле - со ос - та - но - ви - лось, а мы ра - зом - БУХ!

Мы за руки возьмемся

Американская детская песня

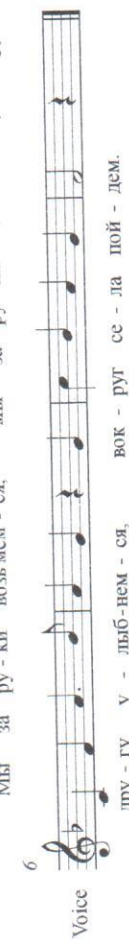
Voice



Мы за ру - ки возь мем - ся, мы за ру - ки возь мем - ся, друг

6

Voice



дру - гу у - лыб - нем - ся, вок - руг се - ла пой - дем.

2. Где ставни не закрыты,
Где окна приоткрыты,
Мы в двери постучимся
И в каждый дом зайдём.

3. Пойдёмте с нами вместе,
Пойдёмте с нами вместе,
Пусть громче льются песни,
Растёт наш хоровод.

4. Привет соседям нашим,
Привет соседям нашим,
Споём для вас и сплешем
Весёлый хоровод!

5. Мы за руки возьмёмся,
Мы за руки возьмёмся,
Друг другу улыбнёмся,
Вокруг села пойдём.

Мышкин каравай

Немецкая народная песня

Припев:

2. Я вам сыграю, на скрипочке сыграю,
Вы повторите, время не теряйте:
Зим-зим-зим-зим, зе-рим-зим-зим, зе-рим! зе-рим!
3. Я вам сыграю, в барабан сыграю,
Вы повторите, время не теряйте:
Бум-бум-бум-бум, бу-рум-бум-бум, бу-рум ...и т.д.
4. Я вам сыграю, на чем-нибудь сыграю,
Вы отгадайте, время не теряйте.

27

Латышская детская песня

2. Каравая всем хватило,

Очень вкусный каравай!
А теперь плясать мы будем -
Выходи-ка, не зевай!

Припев:

Садн-тади, каравай наш-
Так румян и так хорош!
Садн-тади, каравай наш-
Он на солнышко похож.

Вариант припева:

И душистый каравай,
А теперь плясать мы будем,
Выходи-ка, не зевай!

1. Куплет песни, который достаточно сложен для интонирования дошкольниками, может исполнять педагог, а припев - сами дети. Песня разыгрывается как танцевальный хоровод, где в припеве дети играют звучащие жесты и танцуют на месте. Этим номером может закончиться часть утренника - любая сказка про мышиный урожай.
2. Слова припева "сади-тади" являются аналогом "трали-вали", но разнообразят впечатления детей иной фонетической игрой.
3. Обращаю на себя внимание тональный план песни: куплет в фа-мажоре, а припев в доминанте.
4. Шумовой аккомпанемент украсит этот веселый хоровод.

На мосту Авиньон

Французская народная песня
Обработка для ф-но А. Александрова

Allegretto

На мосту - ту А - ви - ньон мы тан - цу - ем, мы тан - цу - ем,

на мосту - ту А - ви - ньон мы тан - цу - ем и по - ем!

2. Ве -
3. Прек

9 poco rit. 3

1. Тол - сты - е пе - ка - ри тан - цу - ют так...
се - лые тру - бо - чис - ты тан - цу - ют так...
рас - ные са - дов - ни - цы тан - цу - ют так...

«На мосту Авиньон», французская игровая песня. Эта песня — путешествие и экскурсия в прошлое разных профессий, возможность для детей узнать и немного почувствовать это знание через танец и движение. Перед разучиванием этой игры надо с детьми побеседовать о людях разных ремесел, которые существовали в средневековом городе и помогали этому городу жить: портной, молочник, кузнец, цирюльник, трубочист, лекар, садовник, булочник, ткач, каменщик, музыкант и др.

Поскольку современные дети даже не представляют, как работали разные ремесленники, необходимо показать им движения, которые выполнялись в процессе работы: «Как трубочист чистит трубы, что у него в руках? Какие инструменты использует портной, как он режет ножницами и шьет иголкой? Что делает садовник и какое у нее настроение?» и т.д. В песне есть такой припев: «Веселые молочники танцуют так...» — первый раз ребенок показывает характерные движения, затем на эту же фразу их повторяют все дети. Каждый ребенок может придумать себе любой понравившийся образ и обязательно к нему определение. Молочник может быть толстым, веселым, урюмым, хромым, румяным и т.д.

Конечно, пение песни не может быть бесконечным. Появление в хороводе 2-3 ремесленников сменяют «домашние животные», они тоже подтанцуют на празднике: ласковая кошечка, озорной козлик. На опушку выйдут зайца и лисы, чтобы веселиться вместе со всеми: «Хитрая лисичка танцует так, зайчик-попрыгайчик танцует так...». Вместе с людьми вся природа ликует и празднует весну: легкий ветерок, зеленая листва, красивые рыбки, прозрачная водичка и т.д. — каждый из этих образов может быть представлен в песне.

После пения куплета дети подряд представляют трех героев, после чего поется окончание песни с приветствием по-французски: «Бонжур!» Петь песню лучше без аккомпанемента, педагог должен быть в кругу с детьми и играть вместе с ними.

Пение птиц

Польская народная песня

Voice

Лишь за - я на дво - ре ут - ка в ду - доч - ку ш - ра - ет, а у -
тя - та под - ле - ва - ют: "Кря - кря - кря, кря - кря - кря!"

2. Прилетел пестрый чиж,
Он запел нежней свирели,
И ребята присмирели:
"Тишь-тишь-тишь, тишь-тишь-тишь!"
3. Соловей лучше всех
Заливается, хлопочет
Словно ночью спать не хочет:
"Цех-цех-цех, цех-цех-цех!"
4. В небе крылья раскрыв,
Звонкий жаворонок вьется,
Над полями раздается:
"Жив-жив-жив, жив-жив-жив!"
5. Воробей-озорник
На рассвете все болтает,
Малым детям спать мешет:
"Чик-чирик, чик-чирик!"

Шесть утят

Английский детский фольклор

Voice

Шесть у - тят, что зна - ю я, э - то все мо - и друз - ь - я, о - дино - чень - ум - ный был
кря - кать он всех на - у - чил! Кря - кря - кря, кря - кря - кря, кря - кать он всех на - у - чил!

3. К реке утром все идут,
Песенку они поют,
Песенка у них одна:
"Кря-кря-кря-кря-кря-кря!"
4. Вот обратно все идут,
Песенку они поют,
Песенка у них одна:
Кря-кря-кря-кря-кря-кря-кря!
3. Плавали, играли все
В чистой голубой воде.
Один очень смелый был:
Он нырять всех научил.
Пр: Вниз до дна, вниз до дна,
Это только лишь игра!

Описание "Шесть утят"

«Шесть утят» — это очень популярная англоязычная песенка, непростая для пения. Но начинать работать с ней можно еще в младшей или даже ясельной группе — дети могут учиться двигаться вразвалку и играть в игру «Лиса и утята».

1. Дети строятся в колонны по 5–6 человек и двигаются в ритме стихотворения, которое декламирует педагог:

По зеленой улочке

Маршируют уточки,

Топают вразвалочку,

Крикают крикалочку.

— Кря-кря-кря! Кря-кря-кря! —

Повторяют уточки.

— Нам ни реки, ни моря

Не страшны ни чуточки.

(Петр Синявский)

2. Игра «Лиса и утята». В зале на полу лежат 5–6 больших обручей. Это «прудики» для утят. Утята двигаются несколькими змейками вразвалочку, как в предыдущем упражнении. Второй кушет могут уже говорить сами дети. Затем педагог декламирует:

Любит хитрая лиса утку съесть на ужин.

Разбегайтесь, кто куда, вот она — все ближе!

Раздается свисток, и выбранная «лиса» ловит «утят», которые должны спрятаться от нее в прудиках-обручах.

3. Прочтите детям замечательные маленькие сказки об утках В. Сутеева, В. Бианки, М. Пляцковского. Это поможет развитию их кругозора и фантазии. Предложите детям самим сочинить крошечную сказку. Например, про утенка и котенка. Это упражнение в творчестве послужит основанием для следующего музицирования.

Почтальон

Русский текст М. Ланисовой

Немецкая народная песня
Обр. для ф-но В. Федорова

Весело

Музыкальная партитура для фортепиано и голоса. Песня "Почтальон" в 2/4 такте. Музыка начинается с фортепиано, затем вступает голос. Песня состоит из двух частей, каждая из которых повторяется. В конце песни фортепиано играет соло.

Голос: Динь - динь - динь - пшсь - мо те - бе! Динь - динь - динь из Аф - ри ки!

Фортепиано: Динь - динь - динь со мной пой - дешь, динь - динь - динь пшсь - мо най - дешь!

Все дети идут хороводом и поют слова песни. Вместо "письма из Африки", может быть письмо от бабушки, от дедушки, от козочки, от козлика, от Машеньки, от Коленьки и т.п.

Ребенок-ведущий двигается внутри круга с письмом в руке, в конце песни подходит к одному из детей и приглашает идти вместе. Ребенок становится сзади ведущего, т.е. постепенно все дети выстраиваются в колонну из 3-4 человек.

Воспитатель предлагает письмо прочитать. Для малышей могут быть совсем простые задания: станцевать, обжать круг, попрыгать на одной ножке. Для старших дошкольников в письме могут быть задания по импровизации на инструментах: сыграть по очереди на 3-4 шумовых инструментах, а потом сыграть вместе, чтоб получилась музыка.

Пошли дети в садик

Подвижно

Польская игровая песня
Выш - ли де - ти

Музыкальная партитура для фортепиано и голоса. Песня "Пошли дети в садик" в 2/4 такте. Музыка начинается с фортепиано, затем вступает голос. Песня состоит из двух частей, каждая из которых повторяется. В конце песни фортепиано играет соло.

Голос: 7 в садзе - де - ный тан - це - вать, тан - це - вать. Ста - ли гу - ся у - див - лен - но го - го - тать, го - го - тать.

Фортепиано: 13

2. Серый конь заржал в конюшне:
"И-го-го, и-го-го!
Для чего кружиться нужно,
Для чего, для чего?"

3. И корова уливнясь:
"Му-му-му, му-му-му!
Что вы тут развеселились,
Не пойму, не пойму!"

5. Костик - мастер на гребенке
Поиграть, поиграть.
Будем весело и звоноко
Подпевать, подпевать!

4. Стасик лихо приседает,
Да-да-да, да-да-да!
Он второй башмак теряет -
Не беда, не беда!

По улице я одна иду...

Американская мелодия
Русский текст Т.Тютюнниковой

Дискант соло

По у ли-це я од - на и - ду, од - на и - ду, дру-
зей я нез-де се - бе най-ду най-ду, най-ду, най-ду!

Диск. соло

2. Пурум-пум-пум-пум!
Вдвоем идем, вдвоем идем,
Вдвоем идем,
Еще мы друзей себе найдем,
Найдем, найдем, найдем!

3. Пурум-пум-пум-пум!
Мы все идем, мы все идем,
Мы все идем,
Еще мы друзей себе найдем,
Найдем, найдем, найдем!

Это веселая песня, которая разыгрывается по принципу удвоения участников: вначале один, потом два, четыре, восемь.

Правила игры.

Все стоят в кругу, поют первый куплет. Один ребенок - ведущий двигается поскоками легко и с удовольствием вдоль круга.

В конце куплета, останавливается возле любого ребенка в кругу, подает ему обе руки.

Второй куплет: пары, стоя на месте на слова "Пурум-пум-пум-пум!" делают руками движения шила и идут дальше по кругу.

В конце второго куплета эта пара распадается, каждый участник подходит еще к одному ребенку из круга. И так далее, пока все дети не будут вовлечены в игру.

Прилетела птичка

Русский текст Т.Тютюнниковой

Немецкая народная песня

Voice

При - ле - те - ла к нам птич - ка и пор - ха - ла, весь
день. При-нес - ла не - ве - ли - чка пись-ме - цо для де - тей

Voice

Речь:

Птичка наша, ты лети,
Здесь себе дружка найди.
Ты письмом ему отдай,
К нам играть опять вставай!

Эта песенка-игра может быть с использованием в работе с детьми разного возраста.

1. Самые маленькие могут играть так: все идут хороводом, воспитатель поет песенку. В это время кто-то из детей (или 2-3 ребенка) "летает" в центре круга с бумажным письмом, подходит к любому из детей, отдает ему письмо. Ребенок берет письмо, воспитатель спрашивает: "А что в письме?" Ребенок говорит "чик-чирик" и становится новым ведущим. Перед началом игры воспитатель декламирует стихотворение, которое приведено выше.

2. Старшие дошкольники могут играть в игру на фоне реального чирикаея разных птиц, которое педагог включает специально для слушания и звукоподражания (фонограмма). Дети поют песню, как и в предыдущем варианте, ведущий "летает" в кругу с птичкой на палочке. На палочку можно приклеить просто одно перышко!

В конце куплета ведущий подходит к одному из детей, дает ему "послушать" птичку - это и есть ее "письмо". Ребенок слушает щебетание птички на фонограмме, которое в этом момент звучит - и подражает ей. После куплета ведущий может подойти к 2-3 детям подряд - так больше ребят участвует в игре. Затем дети меняются ролями

3. После того, как дети научатся подражать некоторым птичкам, можно сделать коллективную импровизацию "Птицы в лесу". Педагог предлагает каждому ребенку превратиться в одну из птичек, вспомнить, какая у нее песенка - и всем вместе пошептать, как в лесу. Игра проводится на фоне реальной записи пения птиц. Дети учатся делать паузы и слушать то, что получается вместе.

4. Дети старшего возраста могут упражняться в импровизации на шумовых инструментах. Игра проводится, как во втором варианте, но у каждого стоящего в кругу в руках шумовой инструмент. Когда к одному из детей подходит ведущий с птичкой, он "читает письмо" и рассказывает, что в нем - играет импровизацию на своем инструменте.

Ententyna mandolina

Музыка и слова Л. Постепиловой.
Русский текст Т.Тютюнниковой

Xylophone

Voice

Эн-тен-ти-на, ман-до-ли-на, вот и пес-ни по-до ви - на!

Xyl.

Voice

Е-дем, е-дем выс-ту-пать, бу-дем петь и тан-це-вать!

Рефрен:

Энтентина, мандолина,
Вот и песни половина!

1. Едем, едем выступать,
будем петь и танцевать!

2. Скрипка, лудка, барабан,
Едет, едет балаган!

3. Баладайка и рожок,
Поиграй на них, дружок!

4. Хлопай, хлопай веселей,
Рук и ног ты не жалеи!

5. Энтентина, мандолина,
Вот танцует балерина!
Тут и песенке конец,
А кто слушал.....(молодец)!

"Энтетина-мандолина" - очень веселая игровая песня. Она прекрасно подходит в качестве рефрена для музыкального путешествия, пения с движением и просто пения для удовольствия! Она как будто бы из нового фильма "Бременские музыканты". Я перевела ее очень свободно, сохранив общую идею.

1. Изучение инструментов - одна задач предварительной работы. Как выглядят те или иные инструменты, как на них играют - все это круг образовательных задач для этой песни.

2. Пойте песню, подражая игре на инструментах, о которых говорится в тексте. Варьируйте в каждом куплете инструмент для ритмической вставки.

3. Можно петь песню как тупти и соло: рефрен все вместе, куплеты - группами.

4. Не забудьте про аккомпанемент ксилофонов, флейты, возможно, гитары.

Пусть делают все, как я

ПЕДАГОГ

Апчхи!

Апчхи! Апчхи! Апчхи!

Пусть, каж дый чих-нет так как я. Пусть каж-дый чих-нет так, как я.

А ну-ка, все вместе, все враз, все де-ла-ют друж-но у нас.

Апчхи! Апчхи! Апчхи!

Пусть, каж дый смеется, как я, Пусть каждый смеется, как я.

А ну-ка, все вместе, все враз, Все делают дружно у нас!

Апчхи! Апчхи! Апчхи!

Пусть каждый прыгнет, как я... и т.д.

Пусть каждый присядет, как я... и т.д.

6. Так можно играть до утра, Так можно играть до утра. Теперь напоследок разок, Что хочешь, то делай дружок!

2. Ударьте в ладоши, как я,
Ударьте в ладоши, как я.
А ну-ка, все вместе, все враз,
Все делают дружно у нас!

3. Пусть каждый смеется, как я,
Пусть каждый смеется, как я.
А ну-ка, все вместе, все враз,
Все делают дружно у нас!

4. Пусть каждый подпрыгнет, как я... и т.д.

5. Пусть каждый присядет, как я... и т.д.

6. Так можно играть до утра,
Так можно играть до утра.
Теперь напоследок разок,
Что хочешь, то делай дружок!

Пусть делают все так, как я

Английская народная песня
Обработка Ж. Металлиди

Весело

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Голосная часть (Voice) и фортепианная часть (Piano) в 6/8 такте. Текст песни: Пусть делают все так, как я.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Голосная часть (Voice) и фортепианная часть (Pno.) в 6/8 такте. Текст песни: Пусть делают все так, как я.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Голосная часть (Voice) и фортепианная часть (Pno.) в 6/8 такте. Текст песни: Пусть делают все так, как я.

Пять рыбок

Т. Тютюнникова
по мотивам народных игр

Музыкальная партитура для дисканта и диска. Дискант (Diskant solo) и диск (Disk solo) в 3/4 такте. Текст песни: Пять рыбок плавали в море, Приплыла акула, стало их четыре!

Пять ярких рыбок плавали в море,
Приплыла акула, стало их четыре!

Четыре ярких рыбки плавали в море,
Приплыла акула, стало только три!

Три ярких рыбки плавали в море,
Приплыла акула, стало только две!

Две ярких рыбки плавали в море,
Приплыла акула, осталась там одна!

Яркая рыбка плавала в море,
Приплыла акула, и вот там ни одной!

Пять серых мышек бегали в поле,
Но пришел тут кошка, стало их четыре.

Четыре серых мышки бегали в поле,
Но пришла тут кошка, стало только три!

Три серых мышки бегали в поле,
Но пришла тут кошка, стало только две!

Две серых мышки бегали в поле,
Но пришла тут кошка, осталась там одна!

Серая мышка бегала в поле,
Но пришла тут кошка - и вот там ни одной!

Эта песенка-игра любима детьми, потому что похожа на мышки-ловушки и кроме того, учит детей обратному счету. Песенка-расписка может стать мини-проектом с воспитателем

1. Можно начать играть с рыбками на магнитной доске, с которой

дети будут снимать по одной рыбку.

2. Дети могут рисовать рыбок и раскрашивать их, украшать мелкими стразами, наклеивать их на лист-море и т.п.

3. Свою рыбку ребенок может озвучить на инструменте.

4. Пять детей берут пять шумовых инструментов и аккомпанируют пению и игре.

Тот, кого поймали (стел), выбывает, вместе с ним уходит ребенок с соответствующим инструментом.

5. В конце игры можно звуками изобразить море.

6. С детьми подготовительной группы можно начать с 7 рыбок и разучить обратный счет от этого числа.

Рич-рач

Финская народная мелодия

4

Percussion

Piano

Рич - рач, ру - бин - бум, ру - бин - бум, рич - рач, ру - бин - бум,

4

Perc

Pno.

ру - бин - бум! Ля - ля - ля - ля и т.д.

8

Perc.

Pno.

Кру - жись ве - се - ло, а по - том по - хло - пай,

11

Perc.

Pno.

кру - жись ве - се - ло, а по - том по - то - пай!

Семейка огурцов

Слова А. Усачева

Voice

Пог-ля-ди-ка во-тород: о-гур - цов-сь-я рас-тет. Э - то - ма - ма - о - гу - рец,

4

Voice

э - то - о - гу - рец - о - тец. Ря - домни - ми мо - лод - цы дед и ба - ба - о - гур - цы

7

Voice

А вот э - то слав - ный вну - чек - шус - трый ма - лень - кий о - гур - чик.

Эта веселая песенка-распевка может исполняться с пальчиковой игрой. Дети поют песню и вначале повторяют движения за педагогом

1. Качают перед собой обеими ладонями с растопыренными пальцами.

2. Касаются и загибают указательный палец на левой руке - это "мама-огурец"

3. Тоже самое с большим пальцем - это "папа-огурец"

4. Ритмично загибают и разгибают 3-4 пальцы на обеих руках - это "дед и баба-огурцы"

5. Показывают мизинцы на обеих руках и делают в конце глассандо голосом, показывая ими движение сверху вниз.

Польская народная игровая песня

Довольно быстро

1. Ой ты, бс-льй го-лу-бо-чек, ты ска-жи дру

2. Ой ты, белый голубочек,
Ты скажи, дружок,
Ты не видел, ты не слышал
Как он вырастает?

3. Ой ты, дельный голубочек,
Ты скажи, дружок,
Ты не видел, ты не слышал,
Как он расцветает?
Вот так мак цветет,
Вот так мак цветет.

4. Ой ты, белый голубочек,
Ты скажи, дружок,
Ты не видел, ты не слышал,
Как он созревает?
Вот так зреет мак,
Вот так зреет мак.

5. Ой ты, белый голубочек,
Ты скажи, дружок,
Ты не видел, ты не слышал,
Как едят росинки?
Вот так мак едят
Вот так мак едят.

Слова Н. Пикулевой

Е. Пуплянова

Музыкальный фрагмент из оперы «Снежная королева» (The Snow Queen) П.И. Чайковского. Музыкальный язык: романсовый, с элементами оперного. Метр: 2/4. Тональность: D major. Инструменты: Вокал (Voice), Фортепиано (Piano).

По-ка-тил-ся снеж-ный ком,
я и-ду за ним!ш-ком. Он быст-ре-е - я бе-гом - и в ка-лит-ку лбом. БОМ!

Вспомните с ребятами, как зимой искрится и хрустит снег под ногами, звенит ледок, смеются дети, играя в снежки, как летят снежную бабу из первого снега!

Игра сопровождается очень простыми движениями: все дети двигаются вразнообразную в соответствии с темпом музыки, выполняя движение "молоточка" (вращают перед собой предплечьями).

Игра происходит с постепенным ускорением и в конце дети, стукнув себя по лбу, падают на пол.

Очень полезно играть двумя группами: одни наблюдаю и поют, сидя на стульях, другие двигаются.

Страшилка Федя-Редя

Американская детская игра
рус. текст Г. Тютюнниковой

Дискант соло

Ш Х П Ш Х Л Ш Х В Х В Х В

Иг-ру я зна-ю, вас на-у чу, е - ё сей-час вам по-ка-жу. Жил

Диск. соло

Ш Х П Ш Х Л Ш Х В Х Ш Х В

Фе дя-ре-дя, ден-тий-пу-дак, пой-мал он е-доп-кой свой кол-пак!

Речь

Ш Х П Ш Х Л

Фе дя без-дель-ник ро-дил-ся в по-не-дель-ник, во втор-ник же-нил-ся,

Речь

Ударные

в сре-ду крес-тил - ся в чет-верг зах-во-рал, в пят-ни-цу ле жал,

Речь

Ударные

по-мер в суб бо - ту Фе дя от и-ко-ты! В вос-кре-се-ние был та-ков,

Речь

Фе дя - ре-дя Та - ба - ков! В

Фе дя - ре-дя Та - ба - ков! В

Голос

Голос

вос-кре-се-ние был та-ков Фе дя - ре-дя Та - ба - ков!

Описание Страшилка «Федя-редя»

Эту шуточную английскую детскую игру я нашла в одном очень старом сборнике. Она называется «Oh, I'll tell Mother».

Это парная игра, дети поют и играют в ладоши в парах. Ее речевая часть - настоящая детская чепуховая страшилка, веселая и озорная. Мне удалось перевести ее практически дословно и записать ритмически. Первую часть я перевела вольно, стараясь сов-насть с мелодией, но все в итоге получилось складно, вполне похоже на наши фольклорные тексты!

Что же с ней делать? Играть! И использовать всевозможные типы хлопков. Вы можете сами с детьми придумать свои интересные варианты. В партитуре я сделала обозначения для хлопков, чтоб можно было с чего-то начать:

X - хлопок перед собой двумя руками;

V - хлопок двумя руками с партнером;

П - хлопок правыми руками с партнером;

Л - хлопок левыми руками с партнером;

Ш - шлепок обеими руками по коленям.

1. Начните с разучивания слов с самым простым аккомпанементом шл-хл.

2. Потренируйтесь с детьми говорить вторую часть с ускорением, сопровождая декламацию просто шлепками по коленям.

3. Обратите внимание, что здесь самые обыкновенные наши «ладушки» в речевой части начинаются не с хлопка, а со шлепка! Это нужно для того, чтобы закончить игру хлопком перед собой!

4. Напевая песню, дети ходят врассыпную, просто поют. В конце куплета находят пару, с ним играют речевую часть.

5. Дети стоят по кругу парами лицом друг к другу. Поют и играют хлопками, затем декламируют речевую часть после чего внешний круг переходит к другому партнеру справа. Игра повторяется 2-3 раза.

Тарио

Американская детская мелодия
Техас

Voice

Раз, о-кош-ко, "та-ри-о!" Два, о-кош-ко, "та-ри-о!" Три, о-кош-ко,

6

Voice

"та-ри-о", ди-ли-ди-ди-ли, "та-ри-о". Лё-лё-лё-лё-лё,

10

Voice

Лё-лё-лё-лё-лё! Поз-во-ни в зво-но-чек "та-ри-о".

Раз окошко, "тарио!"
Два окошко,
"тарио!"
Три окошко
"тарио!"
Позвони в звоночек,
"Тарио!"

Это детская игра американских детей. Очень хороша для новогоднего утренника. Дети стоят парами в двух шрегах лицом друг к другу по 5-6 пар, образуя коридор. Пары располагаются свободно, чтобы между ними можно было легко двигаться ведущей паре. У каждого на запястье маленький колокольчик на резинке.

1. **Пока все поют куплет**, 1 пара двигается в конец коридора змейкой. Каждый ребенок двигается змейкой, обходя стоящих в своей колонне детей то с одной стороны, то с другой. Начинают оба свое движение в центре коридора, расходясь в разные стороны. В этом случае будет получаться интересная форма движения: дети симметрично то расходятся, то сходятся в центре коридора. На слова "тарио" все поющие ритмично встряхивают кистями. За время куплета первая пара должна добежать до конца колонны и встать там последней парой.

2. **В припеве** дети исполняют простой танец в парах. Например, играют "ладушки", а потом кружатся звездочкой. Игра повторяется с новой первой парой.

2-**вариант**. Дети стоят в кругу, поднав спеленные руки - окошки. Ведущий двигается вдоль круга, ныряет в "окошки". Последний ребенок, с которым ведущий встретится, становится его парой. С ним танцуют. В кругу может быть 3-4 ведущих.

Три синички танцевали

Чешская народная
мелодия

Voice

Весело

1. Три си-ни-ки тан-це-ва-ли,
2. Выси-ни-ки, чем хо-ти-те
3. Вот не-суд си-ни-ки пла-ту,

Piano

7

Voice

на лу-гу тра-ва по-мя-ли. А ко-ро-ва
за тра-ву мне зап-ла-ти-те, зап-ла-ти-те
у-га-дай-те что, ре-бя-та? Хвос-тик за-я-

Pno

10

Voice

"Му-му-му, э-ту трав-ку не возь-му!"
за тра-ву, а не то я за-ре-ву!"
чий наш-ли и ко-ро-ве при-нес-ли!"

Pno.

Фасолька

Вступление (флейта) Латвийская детская песня.
Русский текст и аранж. Т. Потонниковой

Флейта
Ф-но

Диск солю

Вот проклюнулся росточек,
Листики на нем видны.

Припев:
Крупная, белая,
Ты-фасолинка моя!

Подрастает стебелечек,
И цветы уж расцвели.

Припев:
Крупная, белая,
Ты-фасолинка моя!

Все стручки давно поспели
И попопались они.

Припев:
Чпок-ки-ри, чпок-ки-ри -
И попопались они.

Соберу я всю фасольку
И в горшке ее сварю!

Припев:
Крупная, белая,
Ты-фасолинка моя!

Это игровая латвийская народная песня подходит для множества разных затей!

1. Детям очень интересно играть с фасолью: опускать руки в мешочек шуршать зернышками, наслаждаясь тактильным удовольствием и тихими звуками. Не отказывайте детям в этом! Каждый ребенок может сделать себе мешочек с фасолью - они понадобятся при разучивании песни.

2. Конечно, надо прорастить несколько фасолин в горшке! Ведь именно об этом вся песенка. Разные виды фасоли, ссыпанные вместе, как стеклышки в калейдоскоп, могут стать основой игры "Разбери по тарелочкам". Дети будут с удовольствием рассматривать виды фасоли, а их существование. Рисование фасолью и прочие затеи могут использовать воспитатель на своих занятиях. А также стихи, загадки, сказки.

3. Разучивая песенку, сядьте с детьми в круг; у каждого на правой руке мешочек с фасолью. Во время пения дети ритмично перекладывают мешочек с руки на руку. Можно петь как "эхо": педагог-дети, т.к. все части песенки имеют репризу. Во время припева дети могут ритмично подбрасывать и ловить мешочек. Если дети сидят на полу, то со временем мешочки можно передавать по кругу во время пения, перекладывая свой соседу справа.

3. Инсценируйте песенку, как игру руками, пусть дети предложат свои движения по тексту, а затем добавьте шумовые инструменты, свои к каждому куплету.

4. Хоровод-инсценировка. Один ребенок в центре круга инсценирует все содержание песни. Дети идут по кругу и поют песню, во время припева останавливаются и хлопают ритм мелодии. После каждого куплета желательна делать проигрыш, чтобы дети отдохнули от пения а "фасолька" в это время танцует

Хэй-хэй

приветственная песня

Африканский фольклор

1. Хэй, хэй,
Привет носам,
Хэй, хэй,
Привет ушам! (Повтор 2 раза)

2. Хэй, хэй,
Привет рукам!
Хэй, хэй,
Привет ногам! (Повтор 2 раза)

3. Хэй, хэй,
Привет всем вам!
Хэй, хэй,
Привет и нам! (Повтор 2 раза)

Эта веселая игра-приветствие может проводиться в двух вариантах: в кругу по показу ведущего и в парах. Второй вариант больше подходит для старших дошкольников.

Дети выполняют движения по тексту, дотрагиваясь до той части тела, о которой поется в куплете. Еще дополнительные слова можно придумать вместе с детьми: глазам-щечкам, локтям-кистям и т.д.

Во время припева все поют, хлопают в ладоши, а затем кружатся, вращая кистями, как фонариками.

Игра в парах со старшими дошкольниками проводится по тем же правилам, но во время припева они произвольно переходят к другой паре. Происходит постоянная смена пар.

Шесть маленьких барабаников

Латышская народная песня

Вот мы ударим в барабаны,
Вот ударим мы поильней!
Бум-бара-бум, бум!
Бум-бара-бум, бум!
Бум-бара-бум, бум!
Бум-бум-бум!

Текст точно воспроизводит ритм мелодии, поэтому может использоваться, как для работы над ритмом, так и для артикуляционной работы.
В начале работы декламировать слова под музыку необходимо со звучащими жестами, исполняя ритм по очереди на всех телесных инструментах: хлопки, щелчки, шлепки, пригоны.

Под эту музыку возможна интересная игра с музыкальными молотками.

Дети стоят в кругу и в первой части играют метрический пульс, ударяя молотком по своей левой ладони, затем по ладони соседа справа.

Во второй части дети передают по кругу молоточки: одновременно буют у соседа справа и отдают свой на первую долю такта, на вторую долю перекалывают молоток из левой руки в правую. Повтор три раза - и ритм завершения в последнем такте.

Замечательной парой к этой игре будет модель "Тарабанчик", в которой после текста дети играют ритмическую импровизацию в размере 3/4 солом, в группах или tutti.

Что же вышло?

Слова А. Карасева

Муз. Е. Левюдинова

2. Подними ладошки выше,
А потом согни ладонь,
Что же вышло? - Гуси вышли-
Вот один, а вот другой.
У бабуся жили гуси -
Вот один, а вот другой.

3. Подними ладошки выше
И сомкни перед собой
Что же вышло? Мостик вышел,
Мостик крепкий и прямой.
Через мостик ходят в гости
Через крепкий и прямой.

Эта песенка может быть основой игры для малышей и старших дошкольников.

Малыши слушают песенку в исполнении педагога и повторяют за ним движения по тексту.

Со старшими дошкольниками можно придумывать и изображать руками разные фигуры, используя слова третьего куплета как рефрен.
Может получиться мячик, столбик, яма, бублик, крестик, зонтик и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ

..... Стр.

От автора	1
Большой олень, французская	2
В гости я тебя зову, белорусская	3
Веселые прачки, немецкая	4
Веселый пекарь, английская	5
Веселый гопачок, украинская	6
Воробей и синица, чешская	6
Выходи плясать скорее, венгерская	7
Горошек и фасоль, литовская	8
Гости, русская	9
Десять птичек, песня с пальчиковой игрой	10
Долговязый журавель, украинская	11
Коколеко	12-13
Кузнец, польская	14
Кто в саду, латышская	16
Лалушки, русская	15
Лалушки-олалушки, русская	17
Ленивый мельник, французская	18
Ловишки, русская	19
Лошадка, немецкая народная песня	20
Хэй-хо! Запрягай коней, нем. нар.	20
Лягушка и журавль	21
Маленькая мышка, немецкая	22
Маленькая рыбка, чешская	23
Маленькая сумочка	24
Мы за руки возьмемся, американская	25
Музыканты, немецкая	26
Мышкин каравай, латышская	27
На мельнице, польская	25
На мосту Авиньон, французская	28-29
Пение птиц, польская	30
Шесть утят	30-31
Почтальон, немецкая	32
Пошли дети в садик, польская	33
По улице я одна иду, американская	34
Прилетела птичка, немецкая	35
Энтентина-мандолина Л. Поспишлова	36
Пусть все делают как я, английская	37-38
Пять рыбок	39

Рич-рач, финская	40
Семейка огурцов, песня с пальчиковой игрой	41
Сеют мак, польская	42
Снежный ком, муз. Е. Пополяновой	43
Страшила Федя-Редя	44-45
Тарио, американская	46
Три синички, чешская	47
Фасолька, латышская	48
Хэй-хэй, африканская	49
Шесть маленьких барабанщиков, латышская	50
Что же вышло, игровая песня В. Левкодимовой	51